

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



**PRO248/248S**  
**PRO258**

专业动圈式麦克风

**使用手册**

## 技术数据

PRO248/PRO248S

### 类型

动圈式

### 原理

压力梯度型

### 指向性

超心型(定向), 绕麦克风轴线  
旋转并对称, 频率均匀。(图1)

### 频率响应

50~16,000 Hz (图2)

### 灵敏度(1,000Hz开路电压)

-54dBV/Pa (2.0mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

### 标称阻抗

300Ω

### 最大声压级(1kΩ负载)

150dB SPL (THD≤1% 1kHz)

### 输出接插件

3 pin male XLR 型

### 外观颜色

钛蓝色涂装

### 环境要求

麦克风的工作温度范围  
-10°C~50°C(14°F~122°F),  
相对湿度范围0~95%

### 外型尺寸

Φ52.0mm(2.05in.) X 165.0mm  
(6.50in.) (图5)

### 净重量

PRO248: 270g (9.50 oz.)

PRO248S: 285g (11.20oz.)

PRO258

### 类型

动圈式

### 原理

压力梯度型

### 指向性

超心型(定向), 绕麦克风轴线  
旋转并对称, 频率均匀。(图3)

### 频率响应

50~16,000 Hz (图4)

### 灵敏度(1,000Hz开路电压)

-54dBV/Pa (2.0mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

### 标称阻抗

300Ω

### 最大声压级(1kΩ负载)

150dB SPL (THD≤1% 1kHz)

### 输出接插件

3 pin male XLR 型

### 外观颜色

钛蓝色涂装

### 环境要求

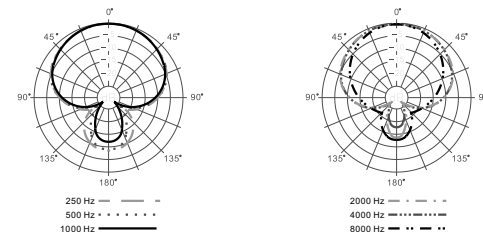
麦克风的工作温度范围  
-10°C~50°C(14°F~122°F),  
相对湿度范围0~95%

### 外型尺寸

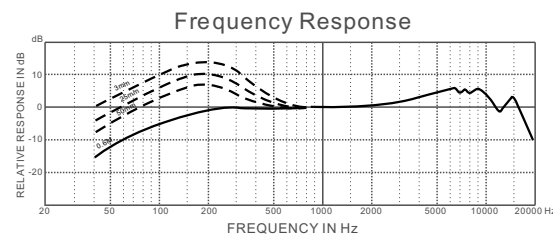
Φ42.0mm(1.65in.) X 165.0mm  
(6.50in.) (图5)

### 净重量

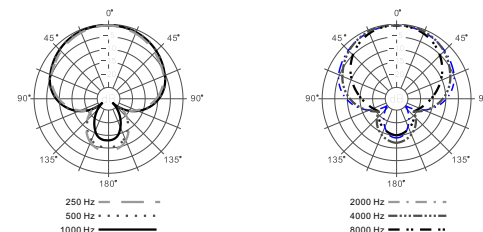
280g (11.00 oz.)



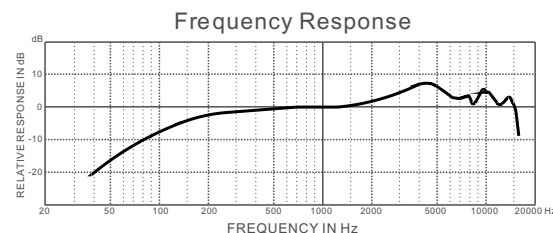
PRO248/PRO248S  
典型的超心型极坐标图型 (图1)



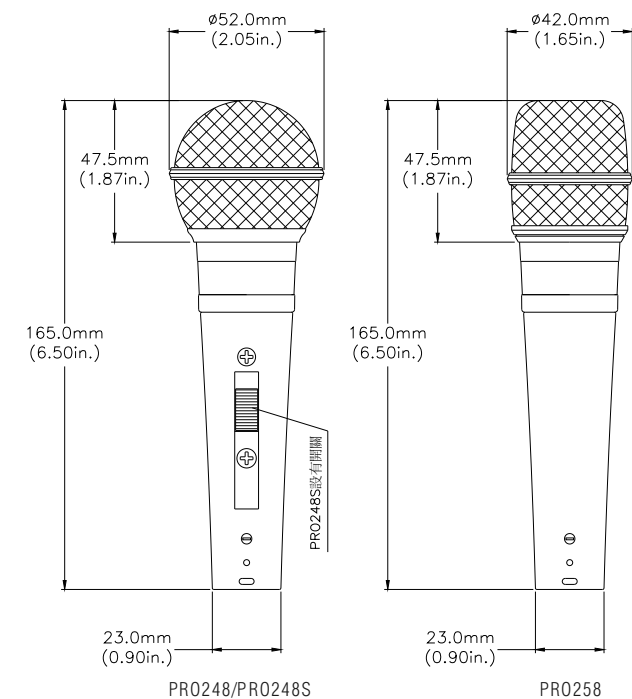
PRO248/PRO248S  
典型频率响应 (图2)



PRO258  
典型的超心型极坐标图型 (图3)



PRO258  
典型频率响应 (图4)



外型尺寸图 (图5)

## 概述

PRO248/248S/258系列麦克风是一套适用于专业人声录音制作及大型舞台演出用动圈式超心型指向麦克风, 它们均采用高性能钕铁硼磁体和铝音圈双膜球顶音膜以及输出变压器。

故灵敏度高, 频响宽阔平坦, 音色纯真细腻。

网头采用强化网, 金属结构外壳, 镀金XLR三针, 标准手持动圈式麦克风音色, 原音重现的专业麦克风。

## 特征

PRO248/248S

- 具有国际典型的人声频率响应。
- 音色有力度, 高音细腻。
- 具有良好的超心型指向, 声反馈前增益大。
- PRO248S设有ON/OFF静音磁簧开关, 并带有锁定功能。
- 适用于主唱、演讲、歌唱表演等。



## PRO258

- 具有宽阔的频率响应。
- 话音清晰度高。
- 具有良好的超心型指向，声反馈前增益大。
- 平头防风网有利近讲使用。特别适用于乐器拾音，如：木管、弦乐、打击乐等。

## 随供附件

麦克风夹子 -----HM38S

金属螺纹5/8"~3/8"转换锁丝 -----YA1



HM38S麦克风夹子      YA1转换螺丝

## 选购附件

手握麦克风海绵头，多种颜色 -----S40

桌上麦克风架 -----HM6

麦克风斜架 -----MS131

乐器麦克风架 -----MS104



S40 麦克风海绵头

HM6 桌上麦克风架

MS131 麦克风斜架

MS104 乐器麦克风架

## 认识您的麦克风

舒伯乐提供各种款式麦克风供专业人士与玩家选用。认识您手中的麦克风，是成功收音的第一步。

## 换能方式的考量



### 动圈式

构造简单，耐用，环境适应力强。良好的动圈式麦克风，可以承受极大的音压而不失真。适用性广，唯结构限制，小型化的极限不如电容式可以缩小到更微小的外型。一般大多不需要电源就能工作。

## 频率响应特性的考量

### 平坦

适合在完全控制良好的环境下录音、或者声学测量。虽然是一般期待的完美特性，但是在实际状况下，对于非专业使用者，将是挑战。

### 调整适用对象的响应

来自各方面多年的实务经验，得出的经验值。使得麦克风制造成某一类性的响应，特别适合某些应用。并且透过限制频宽排除非必要噪音，或者强调某些重要信息。一般多属此类。

### 可变响应

通常透过可设定的滤波器，以减去干扰信号，例如超低频滤波，最常被利用来减少空调、地板震动、手持、风声等噪音。而在受控场合，又可以展开频宽，完全收录声音。

## 指向特性的考量



### 超心型指向

比心型更窄的收音特性，适合强调轴向的音源，同时排除其它方向的干扰，对于需要使用多重麦克风颇有帮助。同样具有近讲效应，适合于搭配舞台回馈喇叭的场合。

## 距离音源的考量

近场收音与远距收音的音效差别很大。歌唱录音或者现场演唱通常都采用近场收音。适当的临近效应是其中一个需要的效果，同时较少的回授问题是现场扩声的需要。

远距收音常见于录音，特别是单点立体声录制大型团体，例如交响乐团或者合唱团等。

远距收音若采用压力梯度麦克风（心型、8字型、枪型均属之），因为声学特性，缺少了临近效应，将会有比较弱的低频响应。采用压力型麦克风（无指向）在远距收音将会有比较丰富的低频响应，因为此类麦克风对于远近之间，均有相同的频率响应。

## 手持式麦克风使用需知

为了获得最佳信噪比，麦克风应尽量靠近所需声源。

为了获得理想的反馈前增益，并且充分隔离背景杂音，麦克风应尽量对准声源，偏离干扰杂音(参看下图)。麦克风采用超心型极坐标响应，对麦克风正面的声源最为敏感，对麦克风120~135度处的声源最不敏感。

为了获得最纯正的声音复制效果，每个声源最好只使用一个麦克风，整个场合所使用的麦克风数量应尽量少。

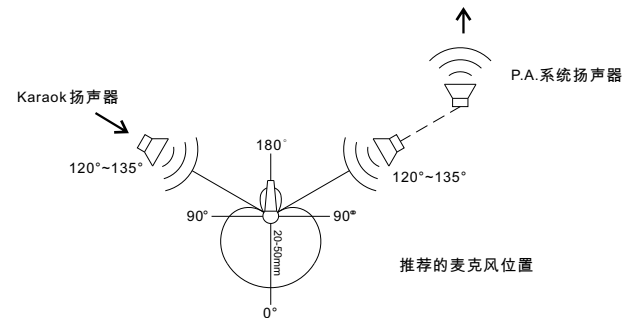
为了获得最好的隔音效果，麦克风之间的距离至少应为每个麦克风与对应声源之间距离的三倍。

麦克风靠近声源，可以改善低音响应效果。这种现象称为"临近效应"。利用这种效应可以使声音更加丰满，并改善器乐的低音输出，而不必使用调音控制器。在需要额外增音的微弱送音场合，临近效应也有特别的效果。

麦克风如果离回音(平滑坚硬)表面太近，会影响频率响应，增加产生反馈的机会。为了减少这种效应，麦克风应尽量远离回音表面。

在室外使用麦克风时，可以外接一个防风罩，以滤除风噪。

拾音网头和防风罩上不要沾染灰尘，因为这些灰尘可能会改变麦克风的频率响应。另外，注意不要让麦克风暴露在高湿度环境之中。动作不要过大，以减少机械杂音。



## 架设麦克风

压力梯度麦克风对于振动十分敏感。适当的防震架对于高性能的麦克风达到极低噪音的录音是不可或缺的。坚固稳定的脚架可以将麦克风准确地固定在最佳收音点。选择重量级的麦克风架用于录音室电容麦克风，因为这类麦克风的重量远高于一般手持麦克风。

舒伯乐提供多样的麦克风架以符合各类型的需要。大脚威力脚架特别设计给大振膜电容麦克风，可以同时使用2支大振膜麦克风加上立体声录音架，适用于单点立体声录音。

附加E字的麦克风架具备一支可延伸脚，让重量级的录音室麦克风也可用于空间受限的现场扩声用途。

## 保养麦克风

电容式麦克风应存放于低湿度的环境中，以维持最佳声音性能。麦克风应保存在空调房间或者除湿箱内以去除水气。清洁的空气也是重要的因素，远离吸烟的环境以避免焦油残留物在振膜上面。

**Superlux®** 舒伯乐

中国地区行销和业务

021-69223756

superlux@online.sh.cn

国际行销和业务

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw